

# [GEORGE KAPLAN]

De Frédéric Sonntag

Spectacle tout public à partir de 14 ans

***« La différence entre la fiction et la réalité,  
c'est que la fiction se doit d'être cohérente »***

Création 2017  
Compagnie Les Petites Madames

Avec le soutien de la ville de Corbie,  
de la Communauté de Communes du Val de Somme (80)  
En coproduction avec Le Palace de Montataire (60)

# L'AUTEUR



Frédéric Sonntag est né en 1978. A sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes: *Idole*, *Disparu(e)s*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*, *Incantations*, *Toby ou le saut du chien*: au Jeune Théâtre National, au CDN d'Orléans (Pur Présent), à Montevideo (ActOral), au CDN de Dijon (Frictions), au Théâtre de l'Odéon (Festival Berthier), à la Comédie de Reims (Reims A Scène Ouverte), à Mains d'œuvres et à Théâtre Ouvert. Il a été résident à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, boursier du Centre National du Livre et lauréat de la fondation Beaumarchais. Il obtenu, pour ses pièces, l'aide d'encouragement et l'aide à la création de la DMDTS puis celle du CNT.

En juillet 2009, il participe à l'International Summer Workshop organisé par la Sala Beckett à Barcelone, dans le cadre duquel il écrit une courte pièce *La Mélancolie des Spectres*, traduite en catalan. En 2009-2010, il crée *Toby ou le saut du chien* à Mains d'Oeuvres puis au Théâtre de l'Odéon (dans le cadre du Festival Impatience), reprend *Nous étions jeunes alors* en tournée (ATP Aix, Théâtre Les Ateliers (Lyon), Scène Nationale d'Alençon), est auteur en compagnonnage au Panta-Théâtre de Caen, pour lequel il écrit une pièce courte : *William Burns* (dans le cadre du projet Ça déchire) et une pièce pour acteurs et circassiens : *Soudaine timidité des crépuscules*. En 2010, il est invité au 10ème Festival de Dramaturgie Européenne Contemporaine de Santiago du Chili et au Cycle de Dramaturgie Européenne Contemporaine de Buenos Aires, où est présentée sa pièce *Intrusion*. En 2010-2011, il est auteur en résidence sur la plate-forme THOPIC. Dans ce cadre, il participe aux Corps de Texte de Plovdiv (Bulgarie), de Lisbonne et de Liège où sont présentées des mises en voix de *Intrusion* et de *Nous étions jeunes alors*. En 2011, trois de ses pièces sont créées dans trois pays (Bulgarie, Chili, France) : *Sous contrôle* à Sofia au Little City Théâtre off the Channel, *Intrusion* au Centre Culturel Gabriela Mistral à Santiago du Chili et *Soudaine Timidité des Crépuscules* au Panta Théâtre à Caen.

Ses pièces ont été traduites en allemand, en espagnol (Chili, Argentine), en bulgare, en catalan, en portugais, en tchèque, en finnois, et en danois. En tant qu'acteur, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Claude Duparfait, Olivier Py, Joris Lacoste et Christian Colin.

# LA COMPAGNIE



La compagnie Les Petites Madames est fondée à Amiens, en Picardie, en janvier 2008, à la suite de la création du spectacle éponyme. La compagnie a pour but la création, la diffusion et l'organisation de spectacles de théâtre. Elle est dirigée par deux comédiens, tous les deux potentiellement initiateurs, acteurs et accompagnateurs de projets. Mais elle regroupe des comédiens, techniciens et musiciens sur les différents projets qu'elle mène dans un esprit de « troupe » auquel elle aspire depuis ses débuts. Elle se nourrit ainsi de ces parcours variés, dans une volonté de partage des univers et des savoir-faire.

En résidence au Théâtre La Buanderie à Corbie depuis janvier 2012, la compagnie a su trouver sa place dans le rayonnement culturel du Val-de-Somme et continue aujourd'hui de se développer, notamment au travers de ses différents projets menés sur le territoire. Il est important, pour nous, que des lieux tels que La Buanderie et des résidences telles que la nôtre, puissent perdurer et soutenir le travail des artistes. C'est par de telles actions que la culture peut encore exister et se développer dans les zones rurales ou périurbaines.

Si la compagnie entretient, depuis ses débuts, un goût certain pour l'éclectisme artistique, elle continue cependant d'affiner une pensée artistique qui se veut créative et réactive. Soucieuse de la société contemporaine, elle s'applique à proposer, avec recul et dérision, un regard sur le monde qui nous entoure. Guidée avant tout par l'envie d'un théâtre épanoui et démocratisé, la compagnie s'attache à en faire un lieu de rencontre, d'échange et de transmission. Un art ouvert à tous !

Créations antérieures :

- 2014 : *Sous Contrôle* – Frédéric Sonntag  
2013 : *Zôtches* – Spectacle Musical jeune public  
*La Clique* – Ensemble de Clowns Théâtraux  
*La comédie de l'emploi* - Pierre-Yves Millot  
2012 : *La nuit de madame Lucienne* – Copi  
2011 : *Michette le cas Barré* – Création collective  
2010 : *Bonbons assortis au théâtre* – Michel Tremblay  
2009 : *Récits de femmes et autres histoires* – Dario Fo et Franca Ramé  
2008 : *Petites Madames* – Écriture collective

Projets dans le cadre de notre résidence au Théâtre La Buanderie :

- 2016 : *Qu'est-ce que je fous là ?* (session 3)  
*Le médecin volant* - Molière  
2015 : *Radio Bête et méchante* – Montage de textes  
*Le mariage forcé* – Molière  
*Qu'est-ce que je fous là ?* (session 2) – Théâtre/Danse  
2014 : *L'Amour Médecin* – Molière  
*Qu'est-ce que je fous là ?* (session 1) – Théâtre/Danse  
*Le Chiffre* (lecture) – René Zhand  
2012 : *Histoire d'eux...* - Montage de textes

# RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



Dans *La Mort aux Trousses*, d'Alfred Hitchcock, George Kaplan est le personnage central et doublement fictif. C'est une identité inventée par la CIA pour piéger un malfrat, qu'un citoyen lambda (Cary Grant) finira par incarner malgré lui. Frédéric Sonntag, passionné par les frictions entre réel et fiction, reprend ce « non-personnage » à son compte pour dérouler une pièce en trois plans-séquences.

George Kaplan se présente sous la forme de trois histoires, trois situations qui, dans un premier temps ne semblent être reliées que par un seul nom : George Kaplan. Un nom qui est au centre de chacune d'elles. Dans la première séquence, un groupe d'activistes qui cherche à créer une identité collective fantôme nommée George Kaplan, tente de s'accorder sur la marche à suivre. Dans la seconde, c'est une équipe de scénaristes en quête de nouveaux concepts qui se retrouve réunie par un mystérieux client, pour brainstormer sur un objet cinématographique dont le héros se nommerait George Kaplan. Dans la troisième, un gouvernement occulte cherche à définir une stratégie contre une potentielle menace qui serait désignée par le même patronyme. Quel est le lien entre un groupe activiste clandestin en pleine dissolution, une équipe de scénaristes à la recherche d'un concept pour un projet de série télé et un gouvernement invisible d'une grande puissance aux prises avec un danger qui menace la sécurité intérieure du pays ? Un seul nom : GEORGE KAPLAN.

# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## POURQUOI CE TEXTE ?

Frédéric Sonntag s'amuse à mêler fiction et réalité, en utilisant l'identité fictive de *La Mort aux trousses*, ambiguïté souvent présente dans l'écriture de l'auteur et déjà abordée dans la pièce *Sous contrôle* créée par notre compagnie en 2014. *George Kaplan* est une comédie d'espionnage, comme le définit l'auteur, de nos peurs contemporaines. Ce texte nous transporte dans trois tableaux, trois huis-clos, rendant le lecteur/spectateur témoin de ses propres fantasmes. L'auteur met en relief le pouvoir des médias et également celui de ceux qui les manipulent.

*« Chaque jour nous consommons, volontairement ou involontairement, un certain nombre de récits, d'histoires, de mythes, dont certains n'existent que pour nous faire adhérer à un mode de pensée, nous faire adopter un comportement, nous faire acheter un produit spécifique. Si certains avancent au grand jour en s'avouant comme des purs objets fictionnels, d'autres avancent avec le masque de la réalité officielle. Poser, plus largement, la question de la place de la fiction dans notre monde contemporain, c'est interroger les rapports complexes de la réalité avec la fiction, et, ce faisant, la notion même de vérité, la définition même du concept de réalité. C'est aussi tenter d'appréhender l'usage politique des récits, la mise en « spectacle » de la réalité à des fins politiques. »* Frédéric Sonntag.

L'exemple récent serait celui de l'utilisation massive de la terreur pour justifier des mesures répressives. Ce texte nous donne matière pour aborder la perte de l'humanité dans une réalité de plus en plus influencée par la fiction. Il met en exergue une tangible déshumanisation qui rode et guette notre avenir commun. Le théâtre est là, selon nous, pour témoigner de la complexité de notre réalité et redonner au réel toute son ambiguïté allant à l'encontre d'une vision artificielle de la réalité fabriquée par les médias.

Nous voulons une mise en scène accessible à tous les publics de tous les âges à partir de l'adolescence. Nous souhaitons un théâtre d'action et de réflexion pour éveiller ou réveiller les consciences.

# LES PREMIÈRES PISTES

La mise en scène fera écho au cinéma, tant par la lumière, qui tiendra une place centrale, et la scénographie que par le jeu des comédiens. Nous projetons ces trois tableaux comme trois fictions, telles trois séries ou trois films de trois genres différents mais avec le même canevas et les mêmes comédiens. Il y aura un travail conséquent de composition de personnages pour les acteurs, qui interpréteront trois rôles différents de trois âges différents (la vingtaine, la trentaine et la quarantaine). Nous avons choisi une équipe jeune pleine de panache et d'envie pour défendre ce texte.

Frédéric Sonntag utilise ici la mécanique du jeu théâtral pour répéter une même situation décuplée en trois endroits et à trois moments différents, comme un jeu de miroirs. Jeu de miroir que nous mettrons en relief avec le décor et les accessoires qui se feront écho sur les trois tableaux.

Nous prenons le parti de mettre en scène les deux inters-scènes dans lesquelles s'effectueront les changements de décors et costumes qui seront donc à vue. Cela permettra de semer le trouble et de participer à l'ambiguïté « réalité/fiction ». Nous les imaginons en musique directe sur laquelle des textes extérieurs à la pièce de Sonntag pourraient être parlés ou même chantés. Ces idées ne sont que les prémices de nos choix de mise en scène et s'affineront au fil des temps de travail.



# L'ÉQUIPE

## COMÉDIENS

### **Nora GAMBET**

Nora est titulaire d'un Master d'études théâtrales. Elle se forme également en classe d'initiation pendant un an à l'École Jacques Lecoq ainsi qu'au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Parallèlement à ses études, elle débute en tant que comédienne avec les compagnies Théâtre Charnière et Les Ben'Arts dans *L'Illusion Comique* interprétant Isabelle. Pendant six ans, elle fait partie de la Cie Tamèrantong! à Paris avec laquelle elle accomplit un travail d'ateliers et de mise en scène de spectacles d'enfants. Elle joue avec la compagnie Ô Fantômes dans *Une Ronde Militante* et participe au projet *Crash Text* en 2012 du Collectif Singulier. Elle parfait sa formation avec des stages notamment autour du jeu du clown avec Louis Fortier en 2010 ou les rencontres internationales de L'ARIA en 2012. Comédienne dans tous les spectacles depuis la création de la compagnie Les Petites Madames, elle en est, aujourd'hui, responsable artistique.

### **Maxime GUYON**

Après avoir suivi un cursus Licence puis Master en Arts du Spectacle à l'université d'Amiens, en 2009, il intègre l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique dirigée par Stuart Seide à Lille. Comme comédien, il travaille sous la direction de Stéphanie Loïk (*La Supplication, Chronique du monde après l'apocalypse, Svetlana Alexievitch*), Stuart Seide (*La Bonne âme du Se-Tchouan*, Bertolt Brecht), Bernard Sobel (*De Eschyle à Foreman*)... En 2013, il est comédien dans la mise en scène de Stuart Seide (*Fractures*, Linda Mc Lean). En 2014 il participe à *Les Ponts* de Tarjei Vesaas, mise en scène de Stéphanie Loïk.



## **Julie TEUF**

C'est à la faculté des Arts du Spectacle d'Amiens que Julie prend contact avec le théâtre. Elle rejoint la classe d'Art Dramatique du Conservatoire d'Amiens, la Compagnie des Rives et le CaBaret GraBuge, pour finalement s'en aller frapper aux portes des grandes écoles. En 2010, elle intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine, dirigé par Dominique Pitoiset et Gérard Laurent. Elle y rencontre Marcial Di Fonzo Bo, Marc Paquien, Jean-Marie Broucaret, Christian Von Treskow...Eet achève ses trois années d'études par *Machine Feydeau*, mis en scène par Yann-Joël Collin et Eric Louis. En 2014, elle joue le rôle de Madeleine dans *Dans la République du Bonheur*, une pièce de Martin Crimp, dernière création de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier. Début 2015, elle joue sous la direction de Catherine Marnas dans *Le Banquet Fabulateur*, puis rejoint *La Bibliothèque des Livres Vivants* de Frédéric Maragnani et devient *Deux Dames Sérieuses*, un roman de Jane Bowles.

## **Morgane GRZEGORSKI**

En 2010, diplômée d'une licence Arts du Spectacle spécialité Théâtre, Morgane commence à travailler en technique, en tant que machiniste. Cette formation s'est complétée avec des stages et des ateliers. De ces rencontres sont nées des amitiés et partenariats avec différentes compagnies picardes : le Théâtre Charnière, le Théâtre de la Ramée, le CaBaret GraBuge. Elle encadre aussi des ateliers théâtre avec des publics très différents. En 2008, elle crée la compagnie Les Pétards Mouillés avec laquelle elle monte *Mercutio* en 2012 (spectacle de théâtre dans la rue) et *Juliet's Room*, en 2015 (moyen métrage) tous deux adaptés de *Roméo et Juliette*, qu'elle traduit. L'écriture fait partie de son travail, elle rappe aussi ses propres textes avec un groupe de musiciens : ESA NOCONA.

# COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE

## **Grégory GHEZZI**

Grégory est titulaire d'une licence en Art du spectacle. Il se forme au conservatoire (CRR) d'Amiens avec Michel Chiron. Il effectue en parallèle de nombreux stages (avec, entre autres, Claire Heggen, Caroline Marcadet, Christophe Patty, Marcel Bozonnet). Il devient d'ailleurs l'assistant de Marcel Bozonnet pour les spectacles *Jackie* et *Rentrons dans la rue*. En 2009, il est l'assistant de Denis Podalydes avec le spectacle *Le cas Jekyll*. Il joue la même année le rôle de Philinte dans *Molière et son dernier sursaut* avec la compagnie des Lucioles (Compiègne). Il endossera le rôle de Pantagruel dans la création éponyme avec la compagnie Queue Ni Tête (Paris). Il intègre la compagnie Les Petites Madames et joue en 2012 le rôle de l'Auteur dans *La nuit de madame Lucienne* de Copi puis le rôle d'Henri dans *La Comédie de l'Emploi* en 2013. Il fait partie de l'ensemble de clowns théâtraux *La Clique* dirigé par Louis Fortier en coproduction avec les compagnies Issue De Secours et Les Petites Madames. Depuis 2014, il met en scène et joue pour le spectacle *Sous Contrôle* de la compagnie Les Petites Madames et devient responsable artistique de la compagnie.

# ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

## **Agnès CLAVERIE**

Agnès se forme au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse avec le metteur en scène Francis Azéma, puis travaille sous sa direction et joue dans *Violet* de Jon Fosse, dans *Antigone* de Sophocle et *Antigone* d'Anouilh -rôle-titre au Théâtre du Pavé. Elle intègre ensuite l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse où elle se forme avec plusieurs intervenants dont Philippe Adrien, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Marc Berman. Par ailleurs, Agnès a une solide formation de danse et de piano. A l'issue de l'Atelier Volant, elle joue sous la direction de Laurent Pelly dans *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* au Théâtre National de Toulouse, d'après Daniil Harms. Très intéressée par les auteurs contemporains, elle travaille avec la compagnie Flagrants Désirs sur l'auteure Angelica Liddell. En 2014, elle intègre l'équipe de la compagnie Les Petites Madames avec *Sous Contrôle*.

# CRÉATION LUMIÈRE

## Jérôme BERTIN

Après une approche de la scène comme comédien amateur et musicien dans un groupe de rock, et un passé dans l'animation comme formateur spécialisé dans les activités dramatiques et l'accompagnement culturel, l'entraînant sur les festivals d'Avignon, de Bourges et d'Aurillac, Jérôme Bertin met le pied dans les métiers de la technique comme régisseur lumière et plateau au Centre Culturel de Tergnier en 2001. Depuis, il signe plusieurs créations lumière et effectue les régies de diverses compagnies de théâtre et de danse (l'Arcade, l'Échappée, Appel d'Air, Hapax Cie, Josefa, MLDanse, etc...). En parallèle, il est également régisseur général de festivals dans l'Aisne, « VO en soissonnais » et « C'est Comme Ça » de l'Échangeur à Château-Thierry, « Étrange Cargo » et « Les Inaccoutumés » de la Ménagerie de Verre à Paris. En 2014, il crée la lumière du spectacle *Sous Contrôle*.

# CRÉATION VIDÉO

## Léo SÉGALA

Léo sort du lycée avec un Bac ES option Cinéma et audiovisuel. Il obtient en 2010 un BTS Audiovisuel option montage post production à Saint-Quentin. Pour parfaire sa formation il décide de faire un stage en effets spéciaux (trucages et créations). Puis il continue ses études en décrochant sa licence Art du Spectacle (cinéma) en 2011. En 2012 il intègre l'équipe de France Télévisions où il monte des sujets de journaux télévisés, des magazines, des reportages, des portraits... En parallèle, il réalise et écrit un court-métrage, *Paumés*, projeté dans plusieurs festivals. Il est aussi membre de jurys pour des festivals de Cinéma. Depuis 2013 il collabore avec la compagnie Les Petites Madames en réalisant notamment toutes les bandes annonces de ces spectacles : *La Comédie de l'Emploi*, *La Clique*, *Zôtches* et *Sous Contrôle*. En 2014, il est vidéaste et régisseur plateau pour le spectacle *Sous Contrôle*.

# CRÉATION

Période de création :

- 17 juin 2016 : lecture destinée aux diffuseurs, au Théâtre La Buanderie à Corbie
- 17 janvier 2017 : Première période de travail avec présentation d'une esquisse du premier tableau au Théâtre La Buanderie (80)
- Septembre et octobre 2017 : période de création pendant 5 semaines aux Théâtre Les Docks de Corbie (80)
- Entre le 16 et le 20 octobre 2017 : 2 représentations prévues au Théâtre Les Docks
- Novembre/décembre 2017 : représentations prévues au Forum de Chauny (02) et au Safran à Amiens (80)
- Saison 2017-2018 : Représentations prévues au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens (80), à la Maison du Théâtre (80)

# CONTACT



Production et administration

09 80 62 94 66

[lespetitesmadames@gmail.com](mailto:lespetitesmadames@gmail.com)

Diffusion

06 95 92 84 68

[diffusion.lpm@gmail.com](mailto:diffusion.lpm@gmail.com)

**[www.lespetitesmadames.com](http://www.lespetitesmadames.com)**

Avec le soutien de la Ville de Corbie

