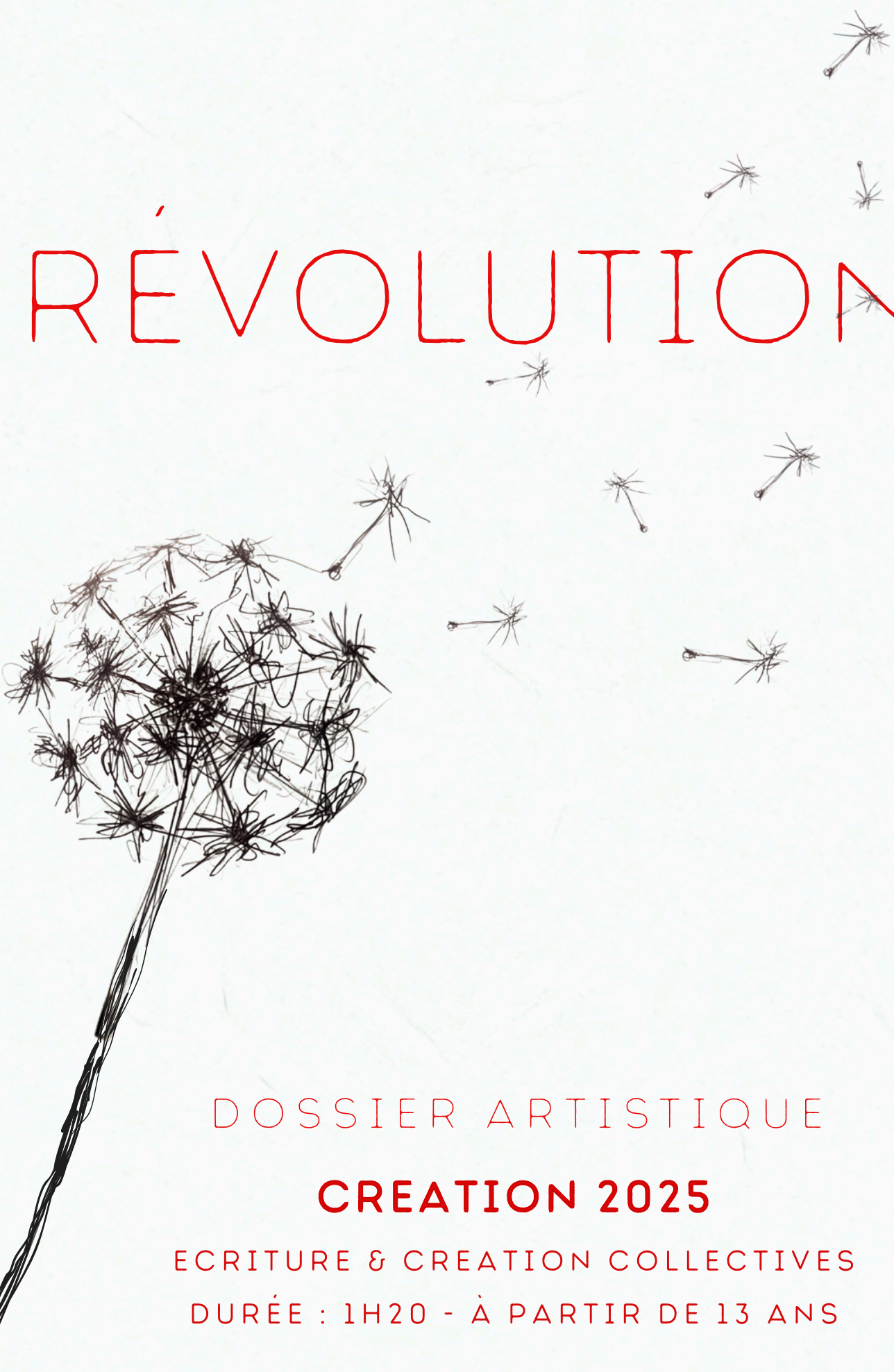


CIE LES PETITES MADAMES

RÉVOLUTIONS



DOSSIER ARTISTIQUE

CREATION 2025

ECRITURE & CREATION COLLECTIVES

DURÉE : 1H20 - À PARTIR DE 13 ANS

CIE LES PETITES MADAMES
LESPETITESMADAMES@GMAIL.COM



Ce projet se présente comme un tournant dans le parcours de la compagnie. Il est le fruit du travail de ses 10 dernières années. Puiser dans ce que nous avons fait, questionné, construit, pour se réinventer.

Il part aussi de quelque chose d'organique qui nous anime intimement, et qui nous pousse à l'exprimer au plateau.

Pour qui et pourquoi faisons nous du théâtre? Quelle est son utilité, sa place dans la "cité"? Pourquoi les gens vont au théâtre, qu'est-ce qu'ils viennent y chercher, qu'est-ce qu'ils viennent y vivre?

Ces questions se sont imposées à nous suite à la pandémie du Covid.

Suite à cette période d'isolement, nous avons eu le désir d'aller à la rencontre de celles et ceux pour qui le théâtre semble loin, et de les écouter. Nous voulions sortir du cercle théâtral.

Nous avons donc collecté la parole auprès d'une dizaine de personnes d'âge, de genre et de situation sociale différente, sur le territoire de notre résidence d'implantation et de la région des Hauts-de-France, en choisissant d'explorer avec ces témoins la problématique suivante : A quel moment, dans leur existence, ils avaient ressenti la nécessité absolue de prendre un autre chemin.



LE RECIT

Dans un monde où les théâtres ferment les uns après les autres et où la culture semble reléguée au second plan, une troupe vacille. Perdus entre leur désir de créer et les doutes qui les rongent, une question les obsède : leur art a-t-il encore un sens ? Déterminés à trouver des réponses, ils sortent de leur microcosme pour partir à la rencontre du monde, des gens. Ils découvrent alors trois parcours de vie, trois destins qui vont les bouleverser.

SYLVAIN a passé sa vie dans la peau d'un homme viril, fort, en adéquation avec les **injonctions de genre**. Lorsqu'il se retrouve poussé à démissionner à la suite d'un désaccord avec son entreprise, le voici plongé dans une **crise d'identité** qui va l'amener à reconsidérer ses désirs propres et son existence.

MADELEINE tombe enceinte de son **troisième enfant en moins de trente mois**. L'avortement n'est pas encore légalisé, et elle n'a d'autre choix que de tout faire pour mettre fin à sa grossesse. Cinquante ans après, elle se remémore ce **geste irréversible** qui a **conditionné sa vie**, mais a su aussi créer en elle un appel de vie et un désir de sortir de sa condition.

NADEGE s'est **enfui d'une relation** où elle subissait de lourdes violences conjugales, et a réussi à se reconstruire. **Elle découvre le théâtre** et la possibilité de créer du lien social et une identité plurielle, **loin de l'image qu'elle avait d'elle-même**.



Nous sommes convaincus qu'il y a aujourd'hui une urgence à questionner l'expérience collective et individuelle du spectateur.

Nous inscrivons notre démarche dans ce grand chantier de recherche actuel qui s'attache à ce que le théâtre continue à participer à la vie civique et à la vie tout court de notre société.

Le théâtre n'a peut-être pas le pouvoir de révolutionner le monde mais il a celui de réunir. Nous en avons besoin. Nous souhaitons que cette création puisse à la fois être un instant où peut naître la réflexion, mais aussi avoir le goût du rassemblement, l'euphorie de la fête pour ainsi rendre manifeste le vivre ensemble, nécessaire à nos vies.

Tiago Rodriguez envisage le théâtre comme le lieu de l'autre, l'endroit où nous pouvons vivre en collectif l'aventure humaine de l'autre.

De notre recueil de témoignages, sont ressorties trois paroles qui nous ont particulièrement touché.e.s et interpellé.e.s. Ces trois révolutions personnelles sont toutes marquées par des violences sociales et empreintes d'un sentiment d'isolement. Nous avons voulu porter ces récits de vie au plateau, pour faire entendre leurs voix, pour qu'elles deviennent portes-paroles des autres et témoins des dysfonctionnements de notre société.



Nous nous emparons des témoignages, non pas pour en délivrer une copie conforme, mais pour que ces réalités rencontrent la fiction, et que le théâtre, d'une certaine manière, leur rende honneur. Nous voulons opérer un déplacement pour instaurer des espaces et des dialogues manquants. Nous pensons le théâtre comme un outil pour faire plier les évidences.

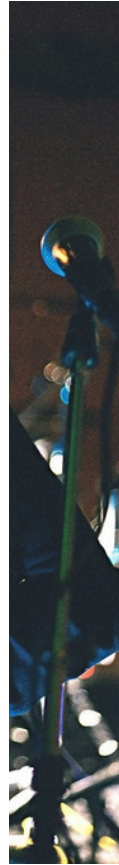
La fiction devient pour nous une réponse au réel. L'idée n'est pas d'édulcorer la réalité mais plutôt de proposer un espace pour inventer autre chose, pour questionner.

Nous ne cherchons pas à incarner les témoignant.e.s, mais à porter leurs paroles. Nous voulons abolir la frontière entre comédien·ne·s et témoignant·e·s, afin que le public perçoive derrière chaque récit la personne qui l'a vécu et celle qui le fait vivre.

Au-delà des mots, nous travaillons également à partir de gestes, de silences et de mouvements pour restituer une vérité corporelle et émotionnelle. Ce processus cherche à créer un espace où les corps, les voix et les musiques dialoguent.

CREATION MUSICALE

Nous avons souhaité collaborer avec une compositrice pour qu'elle crée au plateau la musique du spectacle. Nous avons pensé le travail de création musicale en étroite complicité avec l'écriture du texte et la mise en scène. Nous voulions que musique et texte influent sur l'autre, se complètent, se cherchent et s'inventent presque ensemble.



TRAVAIL CHOREGRAPHIQUE

Depuis le départ, nous avons l'envie que les récits racontés soient portés au delà des mots. Nous souhaitons livrer la parole également par le corps. Chercher du mouvement là où les mots peuvent manquer, ne suffisent plus ou sont de trop.

Ces "mouvements" feront échos aussi à notre réflexion sur le collectif, sur la notion de construire ensemble, tel un chœur qui pourrait être à la fois un contre-point des histoires individuelles racontées et une image de la troupe de théâtre.

Je ne suis pas intéressée par la façon dont les gens bougent, mais par ce qui les anime." Pina Bausch



SCENOGRAPHIE

Les différentes résidences menées nous ont amenés à imaginer un décor plutôt minimaliste et mouvant, composé de peu d'éléments pour laisser place aux récits et à l'imaginaire.

Il s'agit d'un dispositif qui utilise et décline les éléments communs d'un plateau de théâtre (portants, tissus, projecteurs, table de maquillage, etc...) pour, au fil de la pièce, les transformer et en raconter autre chose. L'idée est de modeler, s'approprier le matériel en soutien au récit, le travailler pour qu'il offre de multiples utilisations et transformations.

Les comédien.ne.s manipulent le décor et certaines lumières pour donner l'impression de jouer avec ce qui les entoure.



NOTE DE CRÉATION MUSICALE

« On joue comme on est... » J'ai composé la musique de Tant qu'on avance comme je suis, et surtout comme je sais faire.

Pas assise derrière un ordinateur mais en live, avec mes plus fidèles compagnons:

mon premier, mon précieux, le violon ; mon inséparable et vulnérable voix, mon petit clavier portatif de composition, et bien sûr les machines me permettant de les transformer, distorsionner, démultiplier...

Je me suis laissée traversée par les révolutions intérieures des personnages, les interprétations habitées des comédien.ne.s, mais aussi par le processus créatif d'un collectif, avec ses forces et ses vulnérabilités, ces doutes et ces victoires...

Révolutions intimes, trajectoires faites de tourment, de chaos mais aussi d'après, de résilience et de lumière.

Vincent m'a dit: « c'est très organique ta façon de composer. »

Avec le recul , je me dis qu'on s'est bien trouvé car c'est toute cette pièce qui est organique.

Son écriture, ses voix multiples, tels des organes qui s'organisent, qui s'harmonisent et luttent pour faire exister un corps, et qui expriment intrinsèquement notre combat pour être et rester libre.

J'ai essayé de faire résonner les frémissements qui émanaient de cette choralité: palpitations des coeurs, bourdonnement d'adrénaline, grondements de nos rages, souffles d'espoir...

Et comme une digestion salubre, il y a eu cette chanson générique du spectacle, qui est venue comme une pelote exutoire:

« Je plonge et je vole

Le chant des oiseaux m'appelle

Je vole

Les drapeaux, les batailles, les mépris, les médailles

Brûlent dans le rouge du ciel

Je vole... »

Puis pour enrober tout ça, et combler ce que je ne sais pas faire, je me suis tournée vers Joseph Keller, musicien arrangeur, qui a su une fois encore saisir là où je voulais en venir, avec ses basses et ses arpèges électro, qui complètent, portent sans dénaturer, mes mélodies.

Juste ce qu'il faut d'apparat pour habiller et révéler l'organique.

Eleanor Shine, compositrice de Révolutions



Guillaume:

Ils ont coupé l'électricité. Le théâtre a fermé. J'ai pas réussi à leur dire avant.

Tous ces récits, ces histoires, tout ce qu'on avait rêvé, répété, essayé... c'était perdu. C'était la fin, mais aussi le début d'autre chose...

Le pissenlit on croit qu'il disparaît quand on souffle dessus...mais non. Il se disperse, il sème ses graines et ça repousse ailleurs.

Toutes ces révolutions, silencieuses, invisibles: j'ai compris plus tard que ça m'arrivait aussi.

Le début d'une révolution. Pas celle des grands discours. Pas celle des grands héros. Une révolution sans prétention, intime. Une transformation lente.

C'est ça, ma révolution : ne plus attendre l'orage, la tempête, mais croire au souffle.

Et aujourd'hui, si tout recommençait, je leur dirais que rien n'est définitif, que tout peut changer, et que, d'une façon ou d'une autre, il existerait notre spectacle.

Sylvain :

Être fidèle à soi-même, c'est peut-être se cacher le moins possible.

Nadège :

D'un coup je me suis sentie légère, et libre.

Sylvain :

Ou plutôt ne cacher que ce que l'on décide de garder secret, comme un trésor.

Mais sûrement pas se travestir, se déguiser pour tenter d'en être

Nadège :

Je dis pas que j'étais plus triste, ça part pas comme ça, 10 ans d'horreur,

Madeleine :

J'ai gardé les yeux ouverts.

Nadège :

Mais je me sentais de nouveau vivante.

Je recommençais.

Madeleine :

J'avais pas peur, non, j'ai jamais eu peur.

J'ai calé le bout du canon sur mon nombril.

Et puis c'est le bruit de la porte...

Sylvain :

A un moment ça pète, ça explose.

Madeleine :

C'est le son de la clé dans la serrure qui m'a fait appuyer sur la détente.

Nadège : Mais pourquoi vous voulez que je vous raconte ma vie?

Non ça me dérange pas c'est juste... Pourquoi?

Ah non mais je vous arrête tout de suite, ma vie, c'est pas du genre à finir dans un spectacle, enfin je sais pas. J'adore le théâtre, mais je suis pas sûre d'avoir "l'étoffe d'une héroïne" tu vois.

Pardon, je vous ai tutoyé.

Oui oui on peut, c'est vrai.

Ecoute je vais réfléchir. J'ai ton numéro.

Madeleine - Je me souviens encore de l'odeur... Ça sent pas bon, un peu comme dans une usine. Ça sent le métal, et l'huile... Le vendeur vient vers moi, il voit bien que je n'y connais rien, j'ai l'air complètement perdue. Je regarde tout ce qu'il y a... bon...y'en a tellement... je ne sais pas trop alors j'en montre une un peu au hasard et je dis : je veux celle là... Le vendeur la pose devant moi et à ce moment-là, j'ai un doute. Mais je dis rien.

Et là, il se met à me parler : "C'est pour quelle distance?", "C'est pour du gros ou du petit gibier?" ...Un Temps. Du petit. J'ai la gorge nouée. J'ai peur qu'il comprenne que ce n'est pas pour tuer des lapins... Peut-être qu'il me juge... Pourquoi il dit rien? Il a compris...? Il me juge. Mais moi, de toute façon, je sais très bien qu'il n'y en a pas d'autres. Cette nouvelle grossesse qui me tombe dessus alors que j'en peux déjà plus de tout gérer, les enfants, la maison, je suis à bout de forces, et.... J'ai trouvé qu'une arme. Une arme comme solution.



NOS INFLUENCES

Le travail de création de **Lorraine de Sagazan**, notamment avec le spectacle ***Un Sacre*** qui questionne le théâtre en se servant de son art pour créer des choses qui n'existent pas dans notre vie réelle.

Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce. **Corinne Morel Darleux** utilise l'histoire du navigateur **Moitessier** comme métaphore à ses propres questionnements. Ce navigateur a décidé de continuer à naviguer plutôt que de terminer et gagner la course. Il est question de résilience et transformation personnelle dans cet ouvrage.

Naitre et s'engager au monde. Ce livre de **Frédéric Spinhirny** évoque la condition humaine et nous invite à explorer sa propre relation avec le monde qui l'entoure.

La société du spectacle - **Guy Debord** appelle à la création d'une culture authentique où les individus retrouveraient leur capacité à agir et à participer activement à la construction de leur propre réalité.

Quand l'art chasse le populaire de **Marjorie Glas** : cet ouvrage invite à une réflexion sur la place de l'art dans la société contemporaine et sur les moyens de favoriser un dialogue plus inclusif entre l'art et le public.

L'EQUIPE



NORA GAMBET
ECRITURE ET JEU

Nora est titulaire d'un **Master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle** à Paris. Elle se forme en classe d'initiation à l'**École Jacques Lecoq** ainsi qu'au **conservatoire du 8ème** arrondissement de Paris. Pendant six ans, elle a fait partie de la Cie Tamèrantong! à Paris avec laquelle elle accomplit un travail de mise en scène de spectacles d'enfants. Elle joue avec différentes compagnies régionales comme la compagnie Ô Fantômes dans *Une Ronde Militante* de Jacques Jouet ou le Théâtre Du lin dans la création *Heureux qui comme Ulysse*, ou encore la Compagnie La Lune Bleue dans le spectacle *L'Ombre* de Evgueni Schwartz. Actuellement elle joue dans un spectacle musical contemporain avec orchestre, *Stations*, commandé par le tubiste Jérémy Dufort. Comédienne dans tous les spectacles de la compagnie Les Petites Madames depuis sa création en 2008, elle en est, aujourd'hui, l'une des **responsables artistiques**.

Formé au **conservatoire (CNR) d'Amiens** avec Michel Chiron. Il effectue en parallèle à sa formation de nombreux stages avec, entre autres, **Claire Heggen**, **Caroline Marcadet**, **Christophe Patty** et Marcel Bozonnet. Il devient d'ailleurs l'**assistant metteur en scène de Marcel Bozonnet** pour les spectacles *Jackie* et *Rençons dans la rue*. Et puis, il continue son assistantat à la mise en scène pour **Denis Podalydès** avec le spectacle *Le cas Jekyll*. Il joue la même année le rôle de **Philinte** dans *Molière et son dernier sursaut* avec la compagnie des Lucioles. Il endossera le rôle de **Pantagruel** dans la création du même nom avec la compagnie Queue Ni Tête (Paris). Depuis 2013 il est **responsable artistique** de la Cie Les Petites Madames et est le **metteur en scène** des créations *Sous Contrôle* et *George Kaplan*. Il interprète **Alceste** dans *Le Misanthrope* de Molière avec la compagnie Les gOsses. Il apparaît dans la série *Le Baron Noir* et dans les séries *Laetitia* et *Sambre* de Jean-Xavier de Lestrade.



GREGORY GHEZZI
ECRITURE ET JEU



AGNÈS CLAVERIE
ECRITURE ET JEU

Après quinze ans de cours de **piano et de danse**, elle termine une licence de lettres modernes tout en intégrant le **CNR d'Art Dramatique de Toulouse**. Elle joue sous la direction de Francis Azema dans *Violet* de Jon Fosse et *Antigone* d'Anouilh et de Sophocle. Elle intègre ensuite en 2010 la **promotion de l'Atelier au Théâtre de la Cité** où elle se forme notamment auprès de Philippe Adrien, Aurélien Bory, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Bérangère Vantusso, et Maryse Arsène Henry en chant lyrique ; et joue sous la direction de Laurent Pelly dans *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* (Daniil Harms). Parallèlement à son activité de comédienne, Agnès intègre en 2018 le **Master 2 Professionnel de Mise en scène et Dramaturgie** de Nanterre et **assiste à la mise en scène** Marion Siéfert, dans sa Pièce d'Actualité *Du sale!*, créée à la Commune d'Aubervilliers. Elle dirige Violette Campo et Lisa Garcia dans la mise en scène de la Cie Les Pieds dans l'Eau, *Mémoires de fille* d'Annie Ernaux. Elle développe également le champ de la **voix à travers le doublage** et perfectionne sa technique vocale auprès du Studio Harmoniques.

En 2013, Vincent s'inscrit en **Licence Arts du spectacle**, qu'il obtiendra en 2017. Durant ces années, il participe à quelques projets étudiants et rencontre Jérôme Hankins, metteur en scène et professeur au sein de l'UPJV, qui le choisit pour interpréter **Trinculo dans *The Tempest*** de William Shakespeare. Il s'inscrit en 2015 dans le département théâtre du Conservatoire jusqu'à l'obtention du **CET en 2017 et du DNOP en 2019**. En décembre 2018, il joue avec le collectif **Superamas** dans leur projet *Chekov Fast and Furious*. Depuis 2019, il travaille avec la Compagnie du Berger, avec notamment **L'Etabli** de Robertt Linhart et **Britannicus** de Jean Racine.

Depuis mai 2018, il travaille activement avec la compagnie Les Petites Madames, en participant à plusieurs éditions des *Molière en chantier*, à la création du spectacle *Abélard* en 2020 et actuellement avec *Révolutions*.



VINCENT DO CRUZEIRO
ECRITURE ET JEU



ELEANOR SHINE
MUSIQUE

Eleanor Shine, a suivie une formation musicale au **conservatoire d'Amiens**. Elle s'ouvre vite aux **musiques actuelles** et intègre son premier groupe à 15 ans, *Daïoul*, avec lequel elle fait de nombreux concerts en France et à l'étranger en tant que **violoniste et choriste**. Elle engage sa musique dans un échange **transdisciplinaire** en composant et interprétant pour le théâtre, le cirque et les arts de la rue. C'est en 2017 que naît Eleanor Shine, en solo, avec un premier album fait de **violon et de voix**, sorti sur le label La Maison. Tantôt chanson, tantôt classique ou noise, Eleanor Shine « brille par des morceaux totalement **ensorcelants** » (Soul Kitchen) et nous « délivre une **invitation à l'ivresse** » (Illico). Avec une instrumentation teintée d'électro, et une voix centrale, à la fois haute et profonde, les mélodies d'Eleanor Shine **immortalisent le temps**, celui qui toujours nous échappe, et **rayonnent d'humanité**.

Pendant ses études aux **Beaux-arts de Paris**, elle étudie la **sculpture** et ses techniques, tout en poursuivant activement sa pratique du **dessin et de la peinture**. Après l'obtention de son diplôme en 2009, elle collabore avec des jeunes compagnies parisiennes et réalise ses premières scénographies. En 2011, elle commence à travailler avec la Compagnie du Berger (*Cyrano de Bergerac, Oliver Twist, Dialogues d'exilés,...*) la Compagnie Les gOsses (*Dom Juan, Le Misanthrope*), L'outil Compagnie (*La Tempête, Le Bord*), les Ben Art's, Les Petites Madames... Elle prend plaisir et intérêt à se diversifier, de la **conception à la construction des scénographies**, fabrication d'objets, d'accessoires, élaboration de petites machineries.



ALEXANDRINE ROLLIN
DÉCORS

Après une approche de la scène comme **comédien amateur et musicien dans un groupe de rock**, et un passé dans l'animation comme **formateur spécialisé dans les activités dramatiques** et l'accompagnement culturel, l'entraînant sur les festivals d'Avignon, de Bourges et d'Aurillac, il met le pied dans les métiers de la technique comme **régisseur lumière et plateau au Centre Culturel de Tergnier** en 2001. Depuis, il signe plusieurs créations lumière et effectue les régies de diverses compagnies de théâtre et de danse (l'Arcade, l'Échappée, Appel d'Air, Hapax Cie, Josefa, MLDanse, Les Petites Madames...). En parallèle, il est également **régisseur général** de festivals dans l'Aisne, « VO en soissonnais » et « C'est Comme Ça » de l'Échangeur à Château-Thierry, « Étrange Cargo » et « Les Inaccoutumés » de la Ménagerie de Verre à Paris.



JÉRÔME BERTIN
LUMIÈRE



JULIE TEUF
JEU D'ACTEUR

C'est à la **faculté des Arts du Spectacle d'Amiens** que Julie découvre le théâtre. En 2010, elle intègre la **seconde promotion de l'ESTBA - Bordeaux**, dirigée par Dominique Pitoiset et Gérard Laurent. En 2014, elle joue dans *Dans la République du Bonheur*, mis en scène par **Marcial Di Fonzo Bo** et **Elise Vigier**. Elle travaille ensuite sous la direction de **Catherine Marnas** pour *Le Banquet Fabulateur* et *Les Comédies Barbares*, puis rejoint *La Bibliothèque des Livres Vivants* de **Frédéric Maragnani**. En 2016, elle joue dans *L'Héritier de Village* puis *Le Cid*, créés par Sandrine Anglade. Elle rejoint **Les Petites Madames** en 2017 pour jouer dans **George Kaplan**. En 2019, Julie joue pour le collectif Denisyak dans *Scelūs*, puis sous la direction de Renaud Diligent dans *Dimanche Napalm*. Trois nouvelles créations en 2022/2023 : **Libre Arbitre**, par la Cie le Grand Chelem ; **Invasion**, création du collectif Crypsum ; et **Un ennemi du peuple** par la Cie Voici la Bête. En 2020, elle s'essaie pour la première fois à la mise en scène en adaptant *Peter Pan* de J.M. Barrie ; puis récidive en 2024 avec *Débris*, de Dennis Kelly – créations toutes deux produites par le TnBA où elle est alors artiste associée.

Formée entre la France, l'Espagne et l'Argentine elle suit un parcours alliant théâtre classique et théâtre physique auprès des professeurs de l'**école Lecoq**, des Cours Chapentier, de l'**Ecole Supérieure d'Arts Dramatiques de Barcelone** et du Conservatoire du 6ème. En 2007 elle met en scène, écrit et joue *Les petites filles sont toujours sages*, une pièce burlesque musicale avec la compagnie Kuntz-Meyer puis met en scène *Elle(s)* (d'après des textes de Durringer), *Octobre et après* (d'après Prévert et Michaux) pour la compagnie Palabres qui travaille auprès des personnes détenues et/ou en institutions médicalisées et enfin *Aquarium* de Radovan Ivšic, ***Il faut que quelque chose termine*** et ***La femme comme champ de bataille*** de **Matéi Visniec** pour la **Compagnie Bastions Pirates**. Formée à l'EHESS puis à l'**Université d'Evry**, titulaire d'un **DESS en réalisation documentaire** et d'un **DEA en anthropologie**. Elle participe également à différents chantiers et installations transdisciplinaires notamment autour de la question du témoignage et du théâtre documentaire. **Bibliographie** : ***Il faut que quelque chose termine***, ***Des héros***, ***Comment leur dire que j'ai appris à me taire ?***, ***Et après ça passe***, ***La guerre de nos pères***, ***J'ai rêvé que j'étais Michelle Obama***.



CAROLINE CORME
REGARD DRAMATURGIQUE



DELPHINE GALANT
CHORÉGRAPHIE

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'**artiste chorégraphique et dramatique**. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes professionnelles telles que **Correspondances** (*Quand le silence se prend une claque, Où tu vas, Bout de Bleu, Grand peur et misère du IIIème Reich*), **Yaena** (*Reflet, Les Roses Blanches*) etc. Elle a aussi collaboré avec les compagnies de danse **Ulal-Dto** - Xavier Lot et **Mouvement(é)s** - Aurore Floréancig. Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Le Safran - Scène Conventionnée etc.).

Après une formation à l'**Ecole supérieure d'arts graphiques et d'architecture d'intérieur** (ESAG Penninghen), elle obtient en 2005 son DMA costumier-réalisateur à Sartrouville. Elle crée récemment les costumes pour *Juste la fin du monde* et *L'affaire Calas*, et cætera, mis en scène par **Olivier Broda**. Elle crée les costumes pour *Antigone* écrit et mis en scène par Romain Sardou. Elle collabore également à plusieurs reprises avec Elise Chatauret. Assistante de la costumière Aurore Popineau pendant plusieurs années, elle travaille entre autres auprès de Philippe Calvario, Jean-Luc Revol et Jean-Paul Tribout. Également **Chargée de production-Costumes** depuis quelques années à l'**Opéra Comique**, elle participe à Miranda de Katie Mitchell, *Orphée et Eurydice* de Aurélien Bory et *La Dame Blanche* de **Pauline Bureau**. En tant que chef d'atelier, elle prépare les costumes pour *Courtepointe* de **Philippe Decouflé**.



CLAIRE SCHWARTZ
COSTUMIÈRE



TIFFANY MOUQUET
ADMINISTRATION

Titulaire d'un **MASTER ART**, mention "**Théorie et pratique artistique**", obtenu à la faculté des Arts d'Amiens en 2006, Tiffany Mouquet a été ensuite Administratrice de la Compagnie **La Lune Bleue** pendant 8 ans. Autodidacte, elle s'est formée à la communication et à l'administration des projets culturels au travers de ses expériences de terrain. **Elle n'a pas quitté la pratique du théâtre** ce qui lui conserve une approche toute à la fois sensible et concrète des réalités de ce métier. Elle a encadré régulièrement des ateliers et a participé, comme comédienne, à des projets amateurs comme professionnels. En 2016, elle crée **EQUIPAIE**. Elle accompagne aujourd'hui une **trentaine d'équipes artistiques de la Région Hauts de France** et d'ailleurs.

CALENDRIER

- **ANNEE 1 : RECOLTE DE MATIERES**

- Travail à la table, recherche dramaturgique et écriture au plateau
- Collecte des témoignages sur notre territoire d'implantation et en Hauts-de-France

- **ANNEES 2 et 3 : ECRITURE DU SPECTACLE**

- Travail autour des paroles collectées
- Résidences d'écriture à la table et au plateau
- Sorties de résidences et présentations professionnelles



- **ANNEE 4 : CREATION**

- Résidence de recherche et création chorégraphique
- Résidence de création musicale
- Résidences de création avec lumière, son et scénographie

PLANNING :

- 20 au 31 janvier 2025 au **Vivat à Armentières** (59)
- 15 au 19 septembre 2025 à la **Scène Europe à Saint-Quentin** (02)
- 20 au 24 octobre 2025 à **La Maison du Théâtre à Amiens** (80)
- 27 octobre au 5 novembre 2025 au **Théâtre Les Docks** (80)

Dates prévues en 2025/2026 :

- Le 6 novembre 2025 - création au **Théâtre Les Docks à Corbie** pour 2 représentations
- Le 13 novembre 2025 à la **Scène Europe à Saint-Quentin** à 20h
- Le 3 mars 2026 à l'**Espace Saint-André à Abbeville** à 14h30 et 20h30

Dates prévues en 2027 :

- Les 14 et 15 janvier 2027 au **Centre Culturel Jacques Tati à Amiens** à 14h30
- Le 14 janvier 2027 au Festival Hauts-de-France en scène à Amiens à 20h30



LA COMPAGNIE

La compagnie Les Petites Madames s'est fondée à Amiens en 2008 et est menée par la collaboration de deux comédien.ne.s/metteur.se.s en scène, Nora Gambet et Grégory Ghezzi. Guidée par l'envie de faire du théâtre un art accessible à tous, la compagnie entretient un goût certain pour la diversité des publics. Elle aime parler à toutes les générations en créant des spectacles destinés à un public jeune et/ou adulte. Ses créations sont éclectiques mais toutes en résonance avec des problématiques actuelles de notre société.

A travers des formes et des écritures contemporaines, elle met souvent à l'honneur l'humain, à tous les âges et dans toutes ses complexités.

Dans sa recherche artistique, elle cultive un intérêt et une curiosité pour le mélange des disciplines artistiques.



George Kaplan - Cie Les Petites Madames



Sous Contrôle - Cie Les Petites Madames

Dans son travail de créations ainsi que dans le cadre de sa résidence sur le territoire du Val-de-Somme, la compagnie défend un théâtre démocratisé qu'elle souhaite partout et pour tous. Il est, pour nous, un espace citoyen, de partages et de transmissions où des mondes différents peuvent se côtoyer.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

2008 : Création de la cie et du premier spectacle **Petites Madames**, textes écrits par le collectif de comédiennes sur la jeunesse féminine.

2009 : **Récits de femmes et autres histoires** et Dario Fo et Franca Rame

2010 : **Bonbons assortis au théâtre** de Michel Tremblay

2012 : Entrée en résidence de territoire au Théâtre La Buanderie à Corbie

2013 : **La Comédie de l'emploi** de Pierre-Yves Millot

La Clique, ensemble de clowns théâtraux

Zôtches, spectacle musical jeune public

2014 : **Sous Contrôle** de Frédéric Sonntag

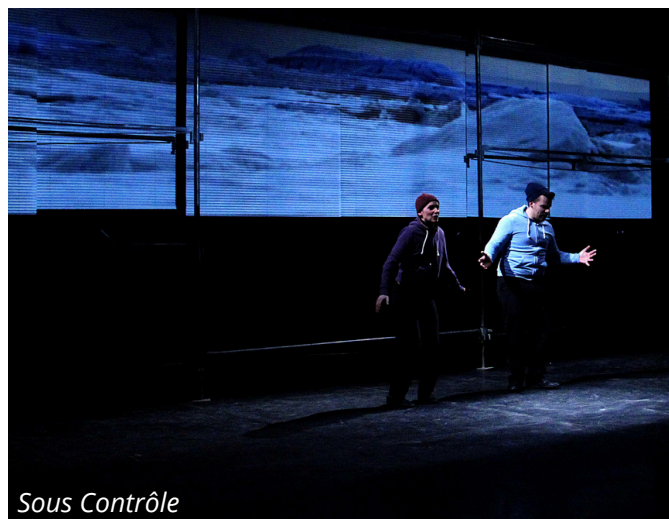
2017 : **George Kaplan** de Frédéric Sonntag

2020 : **Abélard** - adaptation de la bande dessinée de Régis Hautière et Renaud Dillies

2021 : **Malle de Rien** - création jeune public

2025 : **Révolutions**

2026 : **Mon Election**



CONTACTS

Compagnie Les Petites Madames

28/30 Place de la République - CORBIE

lespetitesmadames@gmail.com

www.lespetitesmadames.com

Responsables artistiques

Nora GAMBET

06 70 17 53 54

Grégory GHEZZI

06 30 69 31 48

Production et administration

Tiffany MOUQUET (Équipaie)

09 80 62 94 66

Crédit Photo : Mickaël Titrent

Ce projet a été soutenu par

La communauté de communes du Val-de-Somme,

La ville de Corbie,

Le Conseil Départemental de la Somme,

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

La DRAC Hauts-de-France

Il a obtenu en 2022 l'aide au compagnonnage auteur pour l'écriture
par la **DRAC Hauts-de-France**

Production : Cie Les Petites Madames

Coproductions : **Maison du Théâtre d'Amiens, Le Vivat** à Armentières, scène conventionnée
d'intérêt national mention art et création, **La Scène Europe** à Saint-Quentin

Accueils en résidence / Soutiens/ Pré-achats : **Espace Saint-André** à Abbeville, **Centre Culturel Léo Lagrange** à Amiens / **Le Théâtre du Chevalet** à Noyon, **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens, **Le Vivat** à Armentières, **La Scène Europe** à Saint-Quentin, soutien à la
résidence à **La Maison du Théâtre** à Amiens.

Un merci tout particulier aux personnes qui nous ont livré leurs histoires.