

DOSSIER DE PRESSE

ABÉLARD

Théâtre musical Tout Public et Jeune Public

A partir de **8 ans** – Durée : **1h05**

D'après la bande dessinée de **Régis Hautière & Renaud Dillies**

Publiée par © Dargaud

Par la Cie Les Petites Madames

Avec le soutien de la **Drac** Hauts de France, de la **Région Hauts-de-France**, du **département de la Somme**, de la communauté de communauté du **Val-de-Somme**, de la **ville de Corbie**, de l'**ADAMI** et de la **SPEDIDAM**



LA COMPAGNIE LES PETITES MADAMES

La compagnie s'est fondée à **Amiens en 2008**. En résidence au Théâtre La Buanderie à **Corbie** depuis 2012, la compagnie a su trouver sa place dans le rayonnement culturel du **Val-de-Somme** et continue aujourd'hui de se développer en région et ailleurs, au travers de ses créations.

Si la compagnie entretient, depuis ses débuts, un goût certain pour l'éclectisme artistique, elle continue cependant d'affiner une pensée artistique qui se veut créative et réactive. Soucieuse de la société contemporaine, elle s'applique à proposer, avec recul, un regard sur le monde qui nous entoure. Guidée avant tout par l'envie d'un théâtre épanoui et démocratisé, la compagnie s'attache à en faire **un lieu de rencontre, d'échange et de transmission. Un art ouvert à tous.**

LES AUTEURS :

Régis Hautière est un **scénariste de bande dessinée**. Né en 1969, il a fait ses études à Saint-Malo, Rennes et Lille. Après des études supérieures de philosophie, d'histoire et un troisième cycle en ingénierie de la connaissance, il a travaillé une dizaine d'années pour le **festival de la BD d'Amiens**. En 1995, il s'installe à Amiens où il devient membre des AJT, une association informelle qui réunit des auteurs amateurs de bandes dessinées.

Quelques-unes de ses œuvres : **La Guerre des lulus** ; L'étrange affaire des corps sans vie ; L'orphelin de Perdide ; Le clan de la rivière sauvage ; Le dernier envol ; Femmes en résistance ; Alvin ; Aquablue.

Renaud Dillies alias **Jack** est né à Lille en 1972 et est **un auteur français de bandes dessinées**. Il a fait ses études en humanités, en graphisme et arts décoratifs à Saint-Luc, à Tournai. Ensuite, il étudie l'illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Il y remporte un concours : un stage chez "Spirou". Là-bas, il réalise des décors pour Jannin et devient l'encreur de Clarke sur plusieurs albums de "Mélusine". Il dessine aussi les tomes 2 (2004) et 3 (2005) de la série "Les footmaniacs".

Quelques-unes de ses œuvres : Alvin ; Saveur Coco ; Le jardin d'Hiver ;

L'émouventail ; Bulles et Nacelle.

"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. "

L'HISTOIRE

Abélard vit dans **un marais**, entouré de ses amis, avec qui il joue aux cartes, va à la pêche et coule des jours paisibles. Chaque jour, il trouve dans son chapeau un précieux billet qui lui livre de **poétiques maximes pleines de sagesse**. La brève rencontre d'Epilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien. Armé de son innocence, il se décide à **prendre le large**.



Abélard : La ville... Ça doit être bien, là-bas, non ?

Slavko : Bof... Ça bouge toujours. Les gens courent dans tous les sens. Y en a qui aiment ça, mais moi, je dis qu'on est bien mieux ici... C'est plus tranquille.

Abélard : Oui...c'est tranquille...

Abélard-voyageur devient fatalement l'étranger : il se heurte donc à l'hostilité, à la haine raciale, à la violence, au fanatisme religieux... Le naïf ignore le vice et se confronte sans le vouloir aux malhonnêtes, aux escrocs, aux profiteurs. « L'Autre » permet la douloureuse découverte du Mal. Mais « L'Autre » est aussi le jumeau, l'alter-ego. Vagabond, Abélard rencontre d'autres nomades, tziganes, mais aussi d'autres exilés, partis chercher une vie meilleure en Amérique. Le rapport à l'Autre se couple ainsi au rapport à l'Ailleurs.

L'Ailleurs, enfin, ce sont les cieux, point de départ et destination de la conquête d'Abélard, qui voulait cueillir un bouquet d'étoiles et deviendra poussière d'astres. La circularité de l'intrigue dont le ciel ferme la boucle montre que **le ciel est le même pour tous**.



Abélard : C'est quoi, le désespoir ?

Un passager : [...] Le désespoir, c'est quand les belles promesses du futur deviennent des illusions du passé. Le désespoir, c'est quand tu te dis que l'avenir... c'était mieux avant.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Nora Gambet

Avec : Warren BAUWENS ; Cédric COUPEZ (**Saxophoniste**) ;

Vincent DO CRUZEIRO ; Nora GAMBET ; Grégory GHEZZI ; Guillaume PAULETTE ;

Aude MILLIERE (**Contrebassiste**) ; Benjamin NAIL (**Percussionniste**)

Composition musicale : Eric BOURDET & Sébastien GAUDEFROY

Animations & dessins : Corentin LECORSIER

Scénographie : Alexandrine ROLLIN

Costumes : Claire SCHWARTZ assistée par Alexandrine ROLLIN

Création Lumière : Jérôme BERTIN

Régie Vidéo : Mickael TITRENT



DE QUOI ÇA PARLE ?

Il s'agit d'un **voyage initiatique**, celui d'un Candide moderne et attendrissant qui touche intimement à notre soif d'idéal. Abélard incarne l'insouciance à la poursuite de son rêve, **l'innocence au contact du monde** mais aussi brisée à l'épreuve du réel.

Abélard c'est aussi une **histoire d'amitié**, universelle et pourtant singulière. L'enthousiasme naïf d'Abélard qui se heurte à la rage à fleur de peau de l'homme. A travers cet insolite duo, ce sont aussi les relations humaines qui sont interrogées.

L'œuvre est traversée d'une perpétuelle **tension entre l'onirisme merveilleux et la noirceur d'un réalisme brutal**. C'est cette tension qui fait toute sa richesse.

Malgré sa dimension merveilleuse, **Abélard parle du réel et trouve une résonance particulière avec le monde d'aujourd'hui**. C'est dans cette intention que la compagnie s'est retrouvée et se fût sa première motivation à monter cette BD au théâtre.





Gaston : « La grande leçon de la vie, c'est que, parfois, ce sont les fous qui ont raison. »



LA MUSIQUE

Vivante au plateau, comme compagnon de route, elle est un véritable personnage à part entière qui peut, à la fois, jouer les joies, les doutes, les pensées, les peines, les songes d'Abélard, comme un double, mais aussi incarner le monde qui l'entoure, pour ainsi **animer les tableaux et que s'en dégage la poésie du récit.**

Nous avons souhaité une musique d'**inspiration tzigane** et yiddish, à la croisée de la mélancolie de la musique klezmer, des chants slaves, et des rythmes frénétiques du jazz manouche.

Trois musiciens jouent en direct les morceaux composés avec **percussions, saxophones et contrebasse**. A la manière d'un petit groupe ambulant, il se pose là où cela lui semble bon, là où il bon que la musique soit. Comme une brise, **la musique nous chuchote à l'oreille ce que l'histoire ne nous dit pas.**



SCÉNOGRAPHIE

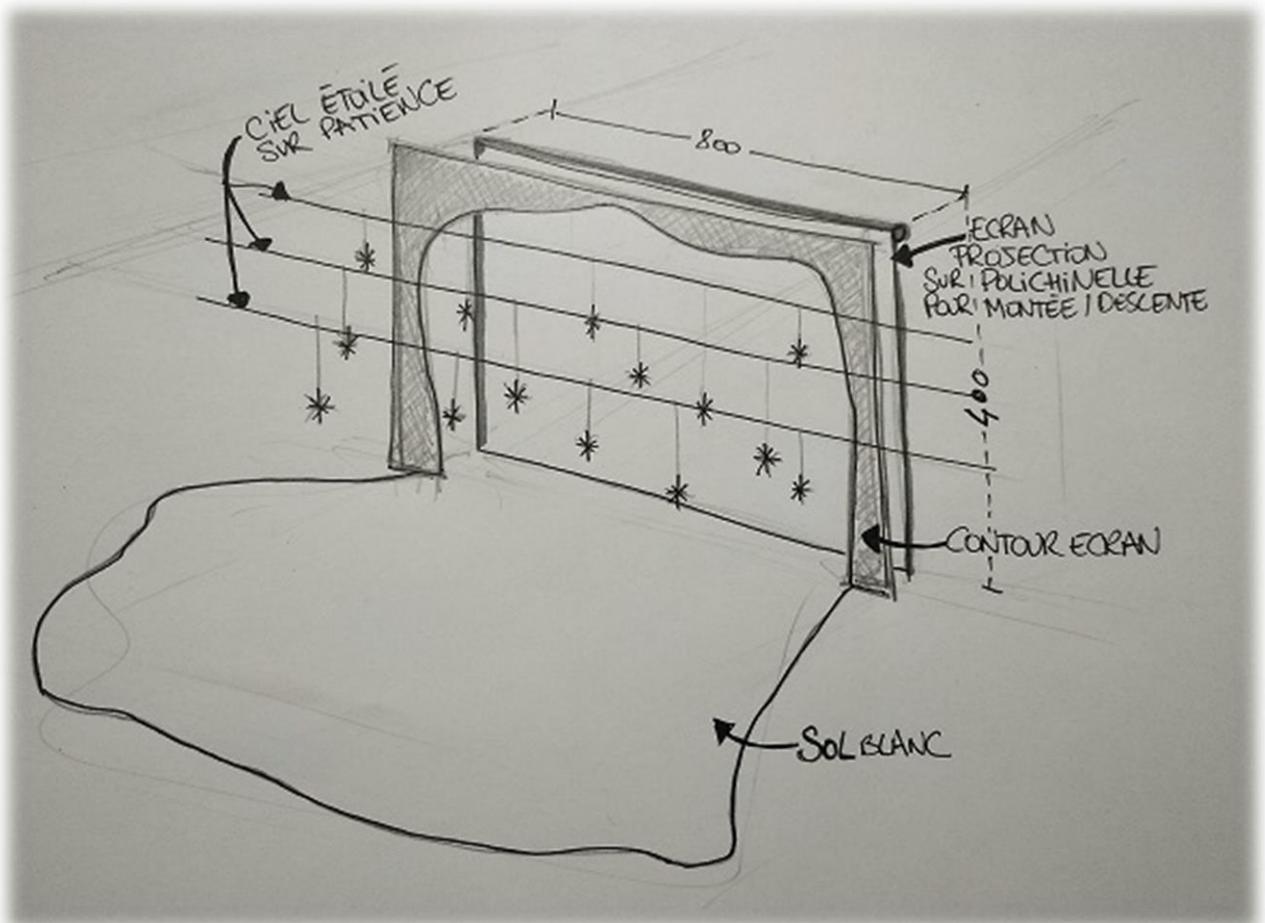
C'est dans une immersion au sein du dessin en noir et blanc que nous invitons le spectateur. Proche du théâtre visuel, dans l'esprit de celui de Philippe Genty, nous souhaitons une véritable plongée dans l'**univers graphique et poétique de la bande-dessinée.**

L'élément principal du décor est constitué d'une **grande toile de fond blanche**, de forme arrondie et irrégulière, sur laquelle un vidéoprojecteur projette des dessins, adaptés de la BD, des différents lieux dans lesquels évolue le récit. Un **sol blanc**, sculpté dans les mêmes courbes, l'accompagne. Ensemble, ils donneront l'illusion de ne former qu'une seule et immense bulle blanche dans laquelle l'histoire se dessine. Dans un mélange 2D et 3D, les décors se plantent inspirés du graphisme de Renaud Dillies.





Des éléments scénographiques se retournent pour dévoiler ce qu'ils cachent offrant une possibilité d'évolution. **Comme on tourne une page, on change de décor.**



REPRÉSENTATIONS :

2020 :

30 janvier Théâtre Les Docks à Corbie (80) à 10h
30 janvier Théâtre Les Docks à Corbie (80) à 14h30
7 février 2020 au Théâtre de l'Avre à Roye (80) à 14h30
7 février 2020 au Théâtre de l'Avre à Roye (80) à 20h
4 novembre au Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80) à 18h30

2021

3 juin au Centre Culturel Jules Vernes à Breteuil (60) à 14h30
4 juin au Centre Culturel Jules Vernes à Breteuil (60) à 10h
4 juin au Centre Culturel Jules Vernes à Breteuil (60) à 18h30
18 juin au Festival de la BD d'Amiens à 18h30
10 décembre à La Verrière à Lille (59) à 14h30
10 décembre à La Verrière à Lille (59) à 20h
11 décembre à La Verrière à Lille (59) à 14h30
11 décembre à La Verrière à Lille (59) à 19h

2022

24 juin à L'Espace Saint André (80) à 10h15
24 juin à L'Espace Saint André (80) à 14h15
07 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
08 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
09 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
10 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
11 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
13 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
14 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
15 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
16 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
17 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
18 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
20 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
21 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
22 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
23 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
24 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
25 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
27 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h
28 Juillet à La Scierie, Le Hangar au Festival d'Avignon (84) à 10h

2023

24 mai à La Comédie de Picardie à Amiens (80) à 20 h30
25 mai à La Comédie de Picardie à Amiens (80) à 10h30
25 mai à La Comédie de Picardie à Amiens (80) à 14h30
26 mai à La Comédie de Picardie à Amiens (80) à 10h30
26 mai à La Comédie de Picardie à Amiens (80) à 14h30

CONTACT



PRESSE

Caroline Soualle

caroline.soualle@gmail.com

06 62 25 26 83

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Tiffany Mouquet

09 80 62 94 66

lespetitesmadames@gmail.com

DIFFUSION

Coline Raynaud

Diffusion.lpm@gmail.com

0651853883

www.lespetitesmadames.com

Avec le soutien de la Drac Hauts de France, de la Région Hauts de France,
du département de la Somme, de la communauté de communauté du Val de Somme,
de la ville de Corbie, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

