



Cie Les Petites Madames

**TCHEKHOV  
BAZAR**

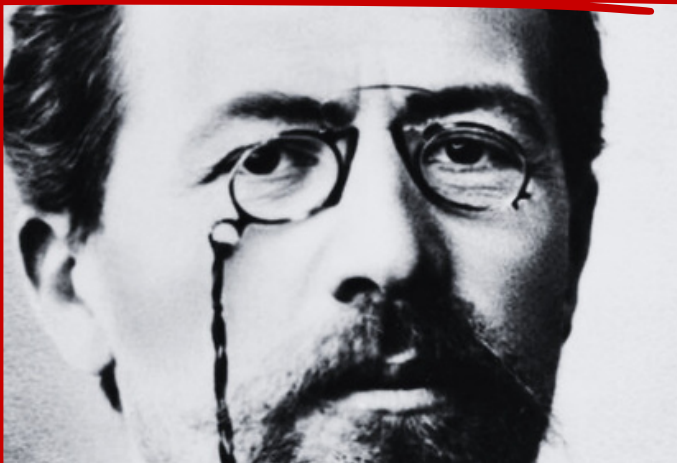
Spectacle Familial  
pour l'espace public



# Le projet

Dans *Tchekhov Bazar*, le metteur en scène, c'est le public!

Comme une cour de récré, un terrain de jeu, les comédien.nes invitent le public à jouer, tous ensemble, avec la matière texte. Comment s'amuser avec pour en donner une, ou plutôt des formes originales. Le spectacle devient sport collectif démocratique avec comme maîtres du jeu, les spectateur.ice.s et le terrain, l'espace public. C'est un théâtre jubilatoire et immersif que nous proposons.



Anton Tchekhov (1860-1904) fait partie des écrivains du 19ème siècle les plus célèbres de la littérature russe. Son parcours est très prolifique, il a écrit plus de 600 œuvres (pièces de théâtre, romans, nouvelles...). Ses premiers pas dans l'écriture sont de petites pièces humoristiques, sources d'inspiration pour notre projet.



# Tchekhov Bazar c'est quoi ?

C'est le choix entre 17 pièces, 2 lieux, 4 comédien.ne.s, 2 ambiances musicales, pour arriver à une seule combinaison possible de mise en scène, celle du public.

A partir d'un tirage au sort parmi les pièces de d'Anton Tchekhov, les spectateur.ice.s créer leur propre spectacle et s'offrent le luxe d'assister à une représentation unique en son genre : La leur ! A eux de mettre en ordre ce joyeux bazar... ou pas!



**DUREE : 50 MINUTES**  
**TOUT PUBLIC**

Crédit photos : Léo Ségala  
Décors et + : Alexandrine Rollin



# Notes de jeu

## LES REGLES DU JEU

Telle une équipe de sport, les 4 comédien.ne.s se préparent à donner un match singulier et unique à chaque représentation. Ici pas de duel d'équipes, la victoire sera forcément celle du public.

Pour cela, une troupe d'inité.es à son service et à l'écoute de ses envies et de ses choix pour construire sa mise en scène.

La partie se déroule en 4 manches. La première permet au public de définir le texte en tirant au sort parmi 17 pièces d'Anton Tchekhov.

Pour les trois autres manches, les spectateur.ice.s auront à leur disposition, 2 propositions, et ils ne pourront en retenir qu'une seule.

A la fin des trois manches, quand le public a fait tous ses choix, il remporte sa mise en scène qui sera jouée en direct par les 4 comédien.ne.s. Ceci sonne alors la fin du match.

MANCHE 1 :

Le choix du texte

MANCHE 2 :

Le choix du lieu

MANCHE 3 :

Le choix des caractères

MANCHE 4 :

Le choix de l'ambiance  
musicale

FIN DE PARTIE :

La mise en scène finale



## LE TERRAIN DE JEU : L'ESPACE PUBLIC

Tchekhov Bazar est un spectacle participatif et démocratique, donnant au public une place centrale, active et investie. Pour élaborer leur mise en scène, les spectateur.ice.s sont amené.e.s à échanger, discuter pour se mettre d'accord et avancer collectivement. Alors quel meilleur endroit que l'espace public pour se rassembler et construire un bien commun ? Quel meilleur endroit que la rue pour que la création d'un spectacle soit l'affaire de toutes et tous ?

Voilà ce qui nous a poussés, entre autres, à sortir des salles pour investir l'espace public avec ce spectacle.



Forte de ses années de résidence de territoire sur le Val-de-Somme, la compagnie défend un théâtre proche des gens, un théâtre qui englobe, qui rassemble. Portée par l'idée qu'un spectacle est un moment de communion, ses spectacles invitent souvent le public à jouer ensemble.

L'espace public s'est donc naturellement invité à nous pour *Tchekhov Bazar*. Il avait toute sa place dehors, dans la rue, en places, jardins publics, sur la pelouse, le pavé, dans une cour d'école ou sur un parvis.



## LES JOUEUR.S.E.S : LE PUBLIC

Pour jouer à *Tchekhov Bazar*, il n'y a pas de limites d'âge. Ce spectacle se veut pour petits et grands. C'est un jeu qui peut même se partager en famille, où chacun.e pourra donner son avis, son point de vue et faire avancer l'histoire. Il permet de rendre accessible à toutes et à tous, de manière simplifiée, les étapes d'une mise en scène d'un spectacle.

Le public entend au total 8 fois la scène choisie au départ, mais jamais jouée de la même façon. Comme de vrais metteurs en scène, il assiste aux répétitions de sa création.

Plus le public est nombreux, plus il y aura de débat, et ça nous plaît ! Et si jamais il n'arrive pas à se mettre d'accord, place au vote démocratique à mains levées ! Et ici, tout le monde a le droit de vote !





## LE MATERIEL NECESSAIRE DE JEU :

La matériel se compose d'un portant avec différents costumes, d'une table à accessoires, de tabourets en guise de banc de touche, et d'une régie son en bord de terrain. Et enfin, afin de comptabiliser les choix du public tout au long de la partie, un tableau à craie se trouve dans l'espace de jeu, tel l'affichage des points en sport.





# L'équipe



## VINCENT DO CRUZEIRO

Après une Licence en Arts du spectacle et un passage au Conservatoire, Vincent se fait repérer dans *The Tempest* de Shakespeare sous la direction de Jérôme Hankins. Il enchaîne ensuite avec *Chekov Fast and Furious* du collectif Superamas et des classiques comme *Britannicus* avec la Cie du Berger. Depuis 2018, il fait partie de nombreux projets de la Cie.

## GREGORY GHEZZI

Formé au conservatoire d'Amiens, il se perfectionne auprès de Marcel Bozonnet ou Denis Podalydès, qu'il assiste à la mise en scène. Sur scène, Grégory enchaîne plusieurs rôles comme Pantagruel ou Alceste (*Le Misanthrope*). Depuis 2013, il est responsable de la Cie, où il met en scène plusieurs de ses créations. À l'écran, vous l'avez peut-être croisé dans *Baron Noir*, *Laetitia* ou *Sambre*.



## NORA GAMBET

Passée par la Sorbonne Nouvelle, l'École Jacques Lecoq et le conservatoire du 8ème, Nora a roulé sa bosse de la Cie *Tamèrantong!* à des scènes régionales. De militante, d'ombre mystérieuse ou de globe-trotteuse, elle a tout joué ! Aujourd'hui, elle fait partie de toutes les créations de la Cie, logique, elle en est responsable !

## CAROLINE CORME

Formée entre la France, l'Espagne et l'Argentine, elle maîtrise aussi bien le théâtre classique que physique. Elle a étudié à l'école Lecoq. Elle navigue entre créations engagées et projets trans-disciplinaires autour du théâtre documentaire. Également auteure, elle signe des œuvres percutantes comme *La guerre de nos pères*.





# Technique

## ESPACE DE JEU :

Dimensions idéales : 8 m d'ouverture  
6 m de profondeur

## SON (NOUS POUVONS ÊTRE AUTONOME):

Console son  
système diffusion adapté au lieu  
1 micro (SM58)

ELECTRICITE : 1 PC 16A

LA REGIE SE SITUE SUR L'ESPACE DE JEU

## PLANNING:

Déchargement/Montage/Répétition : 4h

Démontage/chargement : 1h

## CONTACT TECHNIQUE :

Grégory GHEZZI 06 30 69 31 48





# Contacts

## **CIE LES PETITES MADAMES**

28/30 Place de la République - CORBIE

[lespetitesmadames@gmail.com](mailto:lespetitesmadames@gmail.com)

[www.lespetitesmadames.com](http://www.lespetitesmadames.com)

## **RESPONSABLES ARTISTIQUES**

Nora GAMBET

06 70 17 53 54

Grégory GHEZZI

06 30 69 31 48

## **PRODUCTION ET ADMINISTRATION**

Tiffany MOUQUET (Équipaie)

[tmequipaie@gmail.com](mailto:tmequipaie@gmail.com)

Ce projet a été créé dans le cadre de notre résidence sur le territoire du Val-de-Somme et a été soutenu par la communauté de communes du Val-de-Somme, La Ville de Corbie, Le Conseil Départemental de la Somme, Le Conseil Régional des Hauts-de-France