

Cie Les Petites Madames

MON ÉLECTION

Quand le discours officiel
ne tient plus, il reste la parole



Spectacle pour salle de classe
ou salle de spectacle

A partir de 13 ans

CREATION 2026

PRESENTATION

Une élection de délégués de classe peut sembler anodine pour un élève. Pourtant, c'est souvent sa première confrontation avec la démocratie et le regard des autres. C'est une première aussi dans l'affirmation de soi.

Pour écrire ce spectacle, nous sommes allé.e.s à la rencontre de collégien.ne.s pour récolter leurs paroles. Nous leur avons posé des questions sur leur rapport à l'autre, à la citoyenneté, au collectif, au sein de leur établissement.

L'histoire s'inspire de leurs mots pour raconter, avec humour et sincérité, cette période charnière où l'on cherche sa place. Le spectacle interroge notre lien à l'engagement et à la prise de position mais aussi notre besoin d'appartenance pour exister.

Pour une plus grande proximité et sincérité de jeu, le personnage, Vincent, est en adresse directe avec les collégien.ne.s. Face à cet individu quelque peu à part, nous cherchons à créer un espace d'identification, pour laisser la place aux élèves de se sentir touchés et concernés. Son histoire se veut en résonance avec la leur pour susciter projection et réflexion. Il nous livre son récit avec sincérité et autodérision.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Le spectacle aurait presque pu commencer comme s'il n'en était pas un : Un homme arrive dans une salle de classe de collège pour faire une présentation sur le tri des déchets.

Mais l'intervention s'avère vite confuse et laborieuse, menée par un personnage qui tente de faire bonne figure devant son auditoire. La réalité le rattrapant, il n'a pas d'autre choix que de faire tomber le masque. Dépourvu de tout artifice, il se met alors à nous livrer son histoire. Comme un miroir de cette classe face à lui, Il nous plonge dans ses propres années collège.

Entre souvenirs de jeunesse et réflexions d'adulte, il témoigne d'une adolescence tiraillée, empreinte à la fois de rêves et de doutes.

Sur fond d'engagement collectif et de quête d'identité, ce récit dévoile un (jeune) homme qui, face à ses défis, trouve parfois une occasion de grandir.

L'EQUIPE

Comédien - Auteur GRÉGORY GHEZZI

Formé au conservatoire (CNR) d'Amiens avec Michel Chiron. Il effectue en parallèle à sa formation de nombreux stages avec, entre autres, Claire Heggen, Caroline Marcadet, Christophe Patty et Marcel Bozonnet. Il devient d'ailleurs l'assistant metteur en scène de Marcel Bozonnet pour les spectacles Jackie et Rentrons dans la rue. Et puis, il continue son assistantat à la mise en scène pour Denis Podalydes avec le spectacle Le cas Jekyll. Il joue la même année le rôle de Philinte dans Molière et son dernier sursaut avec la compagnie des Lucioles. Il endossera le rôle de Pantagruel dans la création du même nom avec la compagnie Queue Ni Tête (Paris). Depuis 2013 il est responsable artistique de la Cie Les Petites Madames et est le metteur en scène des créations Sous Contrôle et George Kaplan. Il interprète Alceste dans Le Misanthrope de Molière avec la compagnie Les gOsses. Il apparaît dans la série Le Baron Noir et dans les séries Laetitia et Sambre de Jean-Xavier de Lestrade.

Metteuse en scène - Autrice NORA GAMBET

Nora est titulaire d'un Master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle se forme en classe d'initiation à l'École Jacques Lecoq ainsi qu'au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Elle joue avec différentes compagnies régionales comme la compagnie Ô Fantômes dans Une Ronde Militante de Jacques Jouet ou le Théâtre Du lin dans la création Heureux qui comme Ulysse, ou encore la Compagnie La Lune Bleue dans le spectacle L'Ombre de Evgueni Schwartz. Elle signe sa première mise en scène avec le spectacle musical, Abélard de la Cie Les Petites Madames. Actuellement elle joue dans un spectacle musical contemporain avec orchestre, Stations, avec le tubiste Jérémie Dufort. Elle participe également à la dernière création d'Eleanor Shine, Bleu, en tant que regard extérieur à la mise en scène. Comédienne et/ou metteuse en scène des spectacles de la compagnie Les Petites Madames depuis sa création en 2008, elle en est l'une des responsables artistiques.

PROJET PEDAGOGIQUE

Nous proposons autour de ce projet un travail de rencontres et d'échanges avec les collégien.ne.s, dans une volonté de collaboration avec les enseignant.e.s.

À travers des ateliers, nous invitons les élèves à s'interroger sur leur propre capacité d'action au sein de leur établissement et de leur environnement social.

Les échanges permettront d'aborder des thèmes tels que la prise de parole en public, la construction d'un discours et l'impact des choix individuels sur le collectif.

Ces ateliers pourront prendre différentes formes : débats animés, jeux de rôle, mise en situation autour d'une élection fictive, ou encore écriture collective de discours, permettant aux élèves de s'approprier concrètement les enjeux soulevés par le spectacle.



TECHNIQUE

2 formes possibles

EN CLASSE

Le spectacle est autonome

Préparation minime en
amont de la salle de classe

Jauge idéale : une classe

EN SALLE

Se référer à la fiche technique

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h

Jauge idéale : 80 personnes

Durée du spectacle : 40 minutes



CONTACTS

Cie Les Petites Madames

27/30 Place de la République - CORBIE

lespetitesmadames@gmail.com

www.lespetitesmadames.com

Responsables artistiques

Nora GAMBET

06 70 17 53 54

&

Grégory GHEZZI

06 30 69 31 48

Production et administration

Tiffany MOUQUET (Équipaie)

Ce projet a été créé dans le cadre de notre résidence sur
le territoire du Val-de-Somme et a été soutenu par la
communauté de communes du Val-de-Somme, La Ville de
Corbie, Le Conseil Départemental de la Somme,
Le Conseil Régional des Hauts-de-France