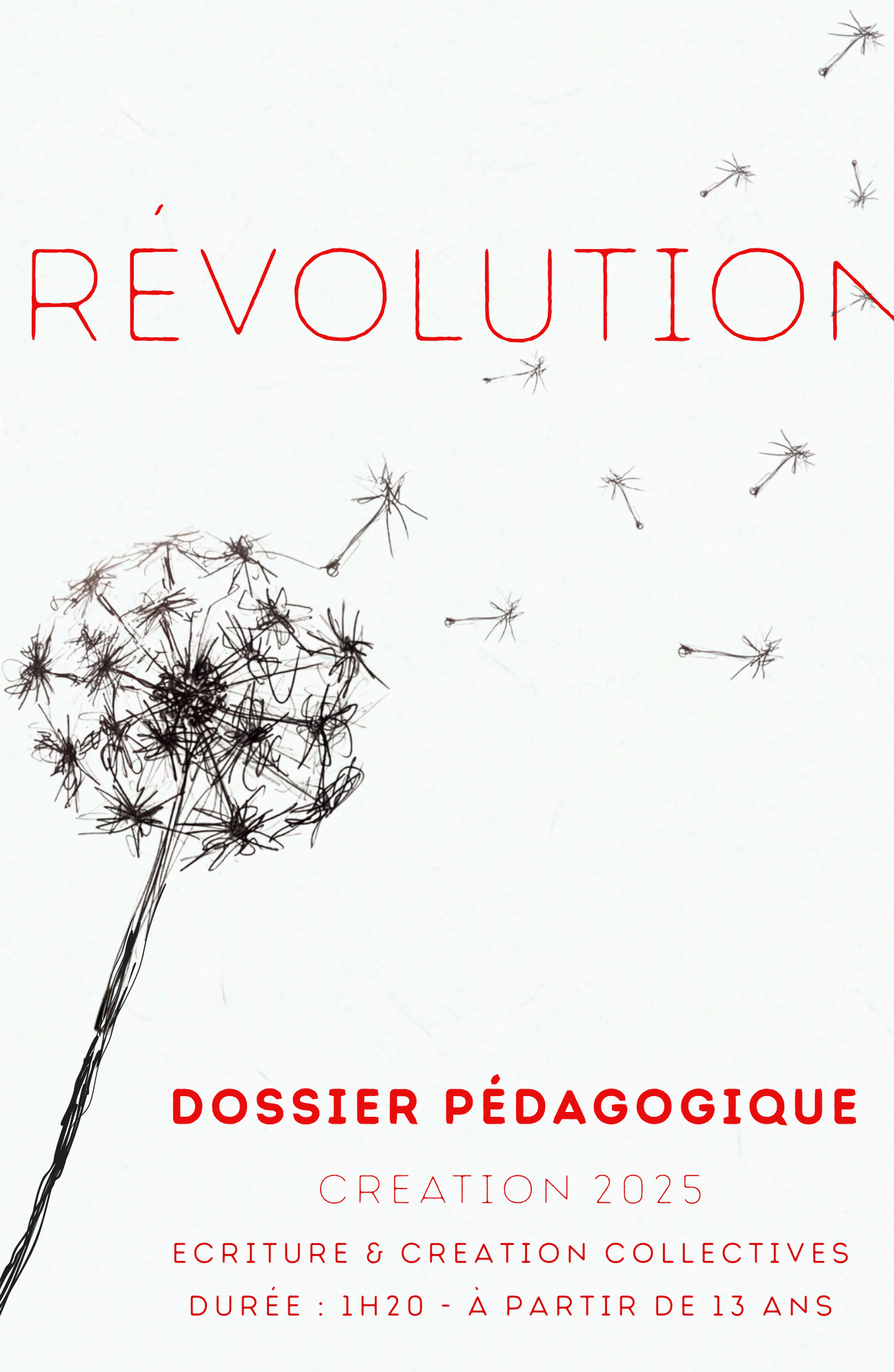


CIE LES PETITES MADAMES

RÉVOLUTIONS



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CREATION 2025

ECRITURE & CREATION COLLECTIVES

DURÉE : 1H20 - À PARTIR DE 13 ANS

CIE LES PETITES MADAMES
LESPETITESMADAMES@GMAIL.COM



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Genre : théâtre documentaire, écriture et création collectives, avec création musicale et travail chorégraphique.

Résumé : Dans un monde où les théâtres ferment et où la culture semble reléguée au second plan, une troupe de comédiens vacille : leur art a-t-il encore un sens ? Pour trouver une réponse, ils sortent de leur microcosme et partent à la rencontre du monde. Ils recueillent alors trois récits de vie bouleversants — ceux de Sylvain, Madeleine et Nadège — trois « révolutions » intimes, trois moments où chacun a senti la nécessité absolue de prendre un autre chemin.

Les trois parcours :

Sylvain : un homme façonné par les injonctions de virilité, poussé à démissionner après un désaccord professionnel, qui traverse une crise d'identité et réinterroge ses désirs propres.

Madeleine : enceinte une troisième fois en moins de trente mois, à une époque où l'avortement n'est pas encore légal ; un geste irréversible qui a conditionné toute sa vie, mais aussi ouvert en elle un désir de liberté.

Nadège : sortie de dix années de violences conjugales, qui reconstruit son identité en découvrant le théâtre et le lien social.

Origine du projet : née dans la foulée de la pandémie de Covid, la compagnie s'est interrogée sur l'utilité du théâtre et sa place dans la cité. Elle est allée à la rencontre d'une dizaine de personnes d'âges, de genres et de situations sociales différentes, en Hauts-de-France, autour d'une question commune : à quel moment de leur existence ont-elles ressenti la nécessité absolue de prendre un autre chemin ?

Équipe artistique : écriture et jeu : Nora Gambet, Grégory Ghezzi, Agnès Claverie, Vincent Do Cruzeiro / musique : Eleanor Shine / regard dramaturgique : Caroline Corme / chorégraphie : Delphine Galant / lumière : Jérôme Bertin / décors : Alexandrine Rollin / costumes : Claire Schwartz.



- **Les violences conjugales et le processus de reconstruction**
- **Le droit à l'avortement et son histoire (contexte pré-légalisation)**
- **Les injonctions de genre et la construction de la virilité**
- **La résilience et la transformation personnelle**
- **La place du théâtre et de la culture dans la société**
- **Le témoignage : passer du réel à la fiction sans le trahir**



Présenter le théâtre documentaire

Expliquer aux élèves ce qui distingue le théâtre documentaire de la fiction pure : les comédiens ne « jouent » pas les témoins, ils portent leur parole. Insister sur la démarche de la compagnie : « Nous ne cherchons pas à incarner les témoignant.e.s, mais à porter leurs paroles. »

Vocabulaire à introduire

- Théâtre documentaire / théâtre du réel
- Dramaturgie
- Scénographie
- Choralité (voix multiples qui se répondent)
- Mise en scène / mise en corps

Question de lancement

« Avez-vous déjà vécu, ou vu quelqu'un vivre, un moment où il a fallu "prendre un autre chemin" ? ». Sans demander de réponse personnelle en public, cette question prépare les élèves à la thématique centrale du spectacle.

Le titre

Travailler sur le mot « révolution » : les révolution politiques, révolution intime et aussi la notion de cycle. Le spectacle joue sur ce déplacement de sens. Possibilité de citer l'image du pissenlit : « Le pissenlit on croit qu'il disparaît quand on souffle dessus... mais non. Il se disperse, il sème ses graines et ça repousse ailleurs. »



Questions pour le débat collectif

Quel récit vous a le plus marqué-e ? Pourquoi ?

Comment la mise en scène crée-t-elle la tension sans montrer la violence directement ?

En quoi les révolutions de chaque personnage sont-elles différentes ?

Le décor était minimaliste : quel effet cela produit-il sur votre imagination ?

Atelier d'écriture

En s'inspirant de la démarche de la compagnie (collecter une parole réelle et la transformer en récit de scène), demander aux élèves d'interviewer un proche (avec son accord) sur un moment de vie, puis d'en tirer un court texte à la première personne, sans trahir la parole recueillie.

Atelier corporel

Faire expérimenter la consigne de la compagnie : raconter une émotion uniquement par le geste et le silence, sans un mot. En écho à la citation de Pina Bausch citée dans le dossier artistique : « *Je ne suis pas intéressée par la façon dont les gens bougent, mais par ce qui les anime.* »

Prolongements

La société du spectacle, Guy Debord.

Le travail de Lorraine de Sagazan (*Un Sacre*).

Travail sur le témoignage et le théâtre du réel.

Histoire du droit à l'avortement en France (loi Veil, 1975)

FICHE D'ACTIVITÉS (avant spectacle)

Objectif : comprendre ce qu'est le théâtre documentaire et se préparer aux thématiques.

Écrire le mot « RÉVOLUTION ». Demander aux élèves de citer tout ce que ce mot évoque (Révolution française, révolutions industrielles etc.). Puis demander : « Une révolution peut-elle être silencieuse, invisible, et concerner une seule personne ? »

Présentation du spectacle : Lire à voix haute le résumé du spectacle sans révéler les trois récits en détail. Expliquer la démarche : la compagnie a recueilli de vraies paroles de personnes des Hauts-de-France.

Le théâtre documentaire, c'est quoi ? : « Nous ne cherchons pas à incarner les témoignant.e.s, mais à porter leurs paroles. » Demander aux élèves, en petits groupes : quelle différence entre « jouer un personnage inventé » et « porter la parole de quelqu'un de réel » ? Qu'est-ce que ça change pour l'acteur ? Pour le spectateur ?

Vocabulaire à retenir : mise en scène, dramaturgie, scénographie, théâtre documentaire, témoignage.

FICHE D'ACTIVITÉS (après le spectacle)

Retour sur les trois récits : En groupes, chaque groupe reprend un récit (Sylvain, Madeleine ou Nadège) et répond par écrit à :
Que vivait cette personne avant sa « révolution » ?
Quel a été le déclencheur ?
Comment cela a-t-il changé sa vie ?

Le décor : Quels objets du plateau avez-vous vus se transformer ? Pourquoi la compagnie a-t-elle choisi un décor minimaliste plutôt que réaliste ?

Écriture : « Ma petite révolution » : demander aux élèves d'écrire 5 à 10 lignes sur un moment (même petit, même drôle) où ils ont dû changer de chemin. Un choix, un renoncement, un déclic. Ce texte peut être privé, ils ne sont pas obligés de le lire à voix haute.

Atelier corps et voix

Échauffement : marcher dans l'espace, puis à un signal, « figer » une émotion uniquement avec le corps (sans mot, sans grimace exagérée).

Par deux, l'un raconte à voix basse un souvenir neutre (un trajet, une journée), l'autre doit traduire ce récit uniquement en mouvement, en écho au travail chorégraphique du spectacle.

Retour collectif : qu'est-ce que le corps raconte que les mots ne disent pas ?

Fiche Élève - *Révolutions*

Compagnie : Les Petites Madames (Amiens)

Durée : 1h20, sans entracte

Genre : théâtre documentaire, écriture collective

Avant de commencer, un mot :
(le premier mot qui te vient en pensant au mot « révolution »)

Après le spectacle (à remplir juste après, de mémoire)

Coche ou note ce que tu as repéré :

- o Un objet du décor
- o Un instant musical
- o Un silence marquant
- o Un geste qui remplace des mots

Le moment qui t'a le plus marqué·e :

Les trois récits

Pour toi, quelle est la « révolution » la plus difficile à entendre ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Ma petite révolution (facultatif, texte personnel. Ce n'est pas obligé de le partager)

Un moment où tu as dû, toi aussi, « prendre un autre chemin » :

.....
.....
.....

Une question que j'aimerais poser à l'équipe du spectacle :

.....
.....
.....

CONTACTS

Compagnie Les Petites Madames

28/30 Place de la République - CORBIE

lespetitesmadames@gmail.com

www.lespetitesmadames.com

Responsables artistiques

Nora GAMBET

06 70 17 53 54

Grégory GHEZZI

06 30 69 31 48

Production et administration

Tiffany MOUQUET (Équipaie)

09 80 62 94 66

Crédit Photo : Mickaël Titrent

Ce projet a été soutenu par

La communauté de communes du Val-de-Somme,

La ville de Corbie,

Le Conseil Départemental de la Somme,

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

La DRAC Hauts-de-France

Il a obtenu en 2022 l'aide au compagnonnage auteur pour l'écriture
par la **DRAC Hauts-de-France**

Production : Cie Les Petites Madames

Coproductions : **Maison du Théâtre d'Amiens, Le Vivat** à Armentières, scène conventionnée
d'intérêt national mention art et création, **La Scène Europe** à Saint-Quentin

Accueils en résidence / Soutiens/ Pré-achats : **Espace Saint-André** à Abbeville, **Centre Culturel Léo Lagrange** à Amiens / **Le Théâtre du Chevalet** à Noyon, **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens, **Le Vivat** à Armentières, **La Scène Europe** à Saint-Quentin, soutien à la
résidence à **La Maison du Théâtre** à Amiens.

Un merci tout particulier aux personnes qui nous ont livré leurs histoires.